

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

ED. ARTÍSTICA| 1º CICLO

2025 | 2029

TEATRO

DOMÍNIOS	PONDERAÇÃO	APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS DA DISCIPLINA	PASEO*	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO (INSTRUMENTOS/PRODUTOS)
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	30%	-Identifica diferentes estilos e géneros convencionais de teatro; -Reconhece a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento; -Analisa os espetáculos/performance, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais com uma interpretação pessoal; -Identifica, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática; -Reconhece diferentes formas de um ator usar a voz para caracterizar personagens e ambiências.	Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)	Audições Grelhas de observação Grelhas de observação e registo Grelhas de autoavaliação. Fichas de avaliação Apresentações orais
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	20%	-Distingue, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação; -Reconhece, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional; -Exprime opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.	Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)	

EXPERIMENTAÇÃO CRIAÇÃO	E 30%	-Explora as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades; -Adequa as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração e aspetos da técnica vocal; -Transforma o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos; -Transforma objetos; -Constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades; -Produz, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”; -Defende, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.	Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Autoavaliador (transversal às áreas) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	
DESENVOLVIMENTO PESSOAL/RELACIONAMENTO INTERPESSOAL	20%	-Participa nas tarefas propostas (aula/casa), empenhando-se para ultrapassar dificuldades; -Adequa comportamentos, cumprindo normas e regras da sala/atividades da aula (pontualidade, material, organização e responsabilidade); -Revela atitudes de cooperação, partilha e aceitação dos diferentes pontos de vista (trabalho de grupo/pares); -Realiza as tarefas de forma autónoma; -Adota estratégias adequadas à resolução de problemas e à tomada de decisões contextualizadas na produção de um projeto/produto.		

***PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória**

Áreas de competência do Perfil dos Alunos: A – Linguagens e textos; B – Informação e comunicação; C – Raciocínio e resolução de problemas; D – Pensamento crítico e pensamento criativo; E – Relacionamento interpessoal; F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia; G – Bem-estar, saúde e ambiente; H – Sensibilidade estética e artística; I – Saber científico, técnico e tecnológico; J – Consciência e domínio do corpo.

Observações:

PERFIS DE DESEMPENHO

NÍVEIS DOMÍNIOS	2 INSUFICIENTE	3 SUFICIENTE	4 BOM	5 MUITO BOM
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	-Raramente identifica diferentes estilos e géneros convencionais de teatro; -Raramente reconhece a dimensão multidisciplinar do teatro, não identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento; -Raramente analisa os espetáculos/performances, não recorrendo, a vocabulário adequado e específico nem articulando o conhecimento de aspetos contextuais com uma interpretação pessoal; -Raramente identifica, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática; -Raramente reconhece diferentes formas de um ator usar a voz para caracterizar personagens e ambiências.	- Identifica satisfatoriamente diferentes estilos e géneros convencionais de teatro; -Reconhece de forma satisfatória a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento; -Analisa razoavelmente os espetáculos/performances, recorrendo, a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais com uma interpretação pessoal; -Identifica, satisfatoriamente, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática; -Reconhece de forma suficiente diferentes formas de um ator usar a voz para caracterizar personagens e ambiências.		-Identifica muito bem diferentes estilos e géneros convencionais de teatro; -Reconhece muito bem a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando sem qualquer dificuldade relações com outras artes e áreas de conhecimento; -Analisa muito bem os espetáculos/performances, recorrendo, sistematicamente, a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais com uma interpretação pessoal; -Identifica, muito bem, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática; - Reconhece muito bem diferentes formas de um ator usar a voz para caracterizar personagens e ambiências.

INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	-Raramente distingue, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação; -Raramente reconhece, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional; -Raramente exprime opiniões pessoais nem estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.	-Distingue, de forma suficiente, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação; -Reconhece, suficientemente, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional; -Exprime, de forma satisfatória, opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.		-Distingue, muito bem, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação; -Reconhece, muito bem, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional; -Exprime, frequentemente e com muita qualidade, opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	-Raramente explora as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades; -Raramente adequa as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração e aspetos da técnica vocal; -Raramente transforma o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos; -Raramente transforma objetos; -Raramente constrói, personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades; -Raramente produz sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”; -Raramente defende, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.	-Explora, de forma suficiente, as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades; -Adequa, suficientemente, as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração e aspetos da técnica vocal; -Transforma, de forma suficiente, o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos; -Transforma, de forma suficiente, objetos; -Constrói, suficientemente, personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades; -Produz, de forma suficiente, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”; -Defende, de forma razoável, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.		-Explora, muito bem, as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades; -Adequa, muito bem, as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração e aspetos da técnica vocal; -Transforma, com muita criatividade, o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos; -Transforma, com muita criatividade, objetos; -Constrói, com muita criatividade, personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades; -Produz, com muita criatividade, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”; -Defende, muito bem, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.

Desenvolvimento pessoal/ Relacionamento Interpessoal	- Raramente participa, nas tarefas propostas e raramente se empenha para ultrapassar dificuldades. - Raramente adequa comportamentos e raramente cumpre normas e regras estabelecidas. - Raramente revela atitudes de cooperação, partilha e aceitação dos diferentes pontos de vista. - Raramente manifesta autonomia na realização das tarefas, necessitando de apoio frequente.	- Participa, com alguma regularidade, nas tarefas propostas (aula/casa), empenhando-se para ultrapassar dificuldades. - Nem sempre adequa os comportamentos e nem sempre cumpre normas e regras estabelecidas de forma satisfatória. - Revela, algumas vezes atitudes de cooperação, partilha e aceitação dos diferentes pontos de vista. - Realiza as tarefas com alguma autónoma, tomando a iniciativa de solicitar apoio quando necessita.	- Participa sempre, nas tarefas propostas, revelando muito empenho, aspirando ao trabalho bem feito. - Adequa comportamentos, cumprindo quase sempre as normas e regras estabelecidas, assumindo uma atitude proativa e responsável. - Revela sempre atitudes de cooperação, partilha e aceitação dos diferentes pontos de vista. - Realiza as tarefas de forma autónoma, intervindo e resolvendo problemas.
--	---	--	---

O Teatro contribui com 15% para a nota final de Educação Artística

